

La Universidad Nacional Autónoma de México
y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte,
a través de su Comisión Interna para la Igualdad de Género,
en el marco de las actividades del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer #25N,
invitan al coloquio estudiantil

¿QUÉ CULTURA CONSUME LA CHAVIZA?

VIOLENCIA Y GÉNERO EN MÚSICA, ÁNIME, REDES, SERIES, DEPORTE Y CINE

Hannah Busing/ Unsplash

24 y 25 de noviembre de 2022

PROGRAMA

Jueves 24 de noviembre

De las 10:00 a las 12:00 h

VIOLENCIA Y GÉNERO DE LOS SUJETOS NECROEMPODERADOS EN REDES Y STREAMING

“La figura del narcotraficante en ficciones audiovisuales
estadounidenses” **Ingrid Urgelles**

“Violencia y género en el anime contemporáneo” **Abdiel Sánchez**

“Despliegue militar del ejército y el narco en Tik Tok” **Miguel Ángel Ceballos**

“Violencia contra los cuerpos de las mujeres
en la industria del cine” **Sandra Loewe**

“Películas gore y videos snuff: cine y violencia a partir de la obra
de Roberto Bolaño” **Talita Jordina Rodrigues**

Modera **Rebeca Vilchis Díaz**

De las 12:00 a las 14:00 h

GORDOFOBIA, MISOGINIA, HOMOFOBIA Y DISCIPLINAMIENTO DE GÉNERO EN EL DEPORTE MAMALÓN

“Cuerpos dóciles y el disciplinamiento en el fútbol: las WAGS y los futbolistas
jóvenes de elite en Europa” **Lady Junek Vargas**

“¡Que nos llamen locas! Serena Williams y la discriminación
de género en el deporte” **Jessica Argüello**

“El juego del hombre, un análisis antipatriarcal de la dominación
masculina en el deporte” **Daniel Zúñiga**

“El dispositivo de la apariencia: tejido discursivo entre gordofobia y
misoginia en espacios deportivos femeniles” **Araceli Bedolla**

Modera **Fernanda Tejada**

Viernes 25 de noviembre

De las 10:00 a las 12:00 h

NARCO, VIOLENCIA Y SEXO EN LA MÚSICA PERRONA

“La evolución en la normalización de la violencia:
Análisis de los corridos alterados y los corridos bélicos bajo
una perspectiva necropolítica” **Marcos Bernal**

“Country Music in the United States: Shifts from Working Class Anthems
to Support for Securitization” **Henry Byrd e Ian Scholer**

“Perreo pa’ los nenes, perreo pa’ las nenas. Sexualidad y reguetón:
transgresión de los límites de la sociedad disciplinar” **Cinthia Gamboa**

“Música urbana de las pandillas salvadoreñas” **Fátima Morales**

“Devenir intangible: crítica y escape de la cultura
en Kendrick Lamar” **Rafael Muñoz Pérez y Rebeca Vilchis Díaz**

Modera **Ariadna Estévez**

De las 12:00 a las 14:00 h

“DEL BARRIO PARA EL MUNDO!:

CINE DEBATE SOBRE LA FUERZA SOCIAL DE LA MÚSICA MARGINAL

“Un cumbión: violencia, diversidad y género en los sonideros a propósito
de fragmentos del documental *Yo no soy Guapo*, de Joyce García (2018)”

Ximena Escalante y Emilio Ivan Pereda Montaña

“¡Puerto Rico estás cabrón!: *El Apagón* de Bad Bunny y la denuncia social,
con contexto de los costos sociales de la gentrificación y la privatización del
espacio público al servicio del capital inmobiliario global” **Fernanda Tejada**

Modera **Minerva Trejo**

Organizan

**Alumnos del Laboratorio de Tesis Chidas del Seminario de Introducción
a la Investigación Biopolítica y Necropolítica** (Programa de Posgrado de la FCPS)

Coordinación académica **Ariadna Estévez** CISAN, UNAM

Sala de conferencias del CISAN, piso 7, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria



[unamcisan@facebook.com](https://www.facebook.com/unamcisan)

[@cisanunam](https://twitter.com/cisanunam)

[cisan_unam](https://www.instagram.com/cisan_unam)

[cisanunamweb](https://www.youtube.com/cisanunamweb)

cisanunam.blogspot.mx/

<http://ru.micisan.unam.mx/>

www.cisan.unam.mx