

La Universidad Nacional Autónoma de México,
el Centro de Investigaciones sobre América del Norte,
a través de su Comisión Interna para la Igualdad de Género,
y la Facultad de Filosofía y Letras,
a través del Colegio de Letras Modernas (Inglesas),
en el marco de la Cátedra Extraordinaria "Henry David Thoreau",

CONVOCAN AL COLOQUIO INTERNACIONAL

FIGURACIONES DEL "CHICO MALO": GÉNERO, DESEO Y PODER EN NARRATIVAS ROMÁNTICAS POPULARES



Lunes 14 de febrero de 2022

Modalidad híbrida
Sede física: CISAN, UNAM

MOTIVO

El coloquio parte de la interrogante de por qué tienen tanta resonancia cultural las figuras del "bad boy" en los géneros populares que exploran los sentimientos amorosos dirigidos a personajes masculinos descritos como "malos", que pueden ser criminales, transgresores, rebeldes o, en algún sentido, individuos liminales social y culturalmente. Buscamos responder, entre otras, a las siguientes preguntas: ¿A qué condiciones culturales responde la representación de los "chicos malos" en las narrativas ficcionales? ¿Cómo se relaciona el deseo femenino con las transgresiones del objeto amoroso? ¿Qué fantasías expresa y qué contradicciones resuelve esta formación del amor romántico? ¿Qué transformaciones socioculturales nos permiten explicar que los villanos del pasado ahora sean

objetos del deseo apropiados? ¿Qué afectividades están en juego en estos vínculos amorosos? ¿Qué modelos de sociedad y subculturas enmarcan las relaciones amorosas? ¿Cuáles son los atributos deseables en estas masculinidades? ¿Cómo se constituyen los significados de la domesticidad y la intimidad en esta codificación particular de la relación romántica? ¿Qué comportamientos distinguen a los villanos y antihéroes de los "bad boys"? ¿Qué valores morales y normas rigen el comportamiento de estas figuras? ¿Qué papel juega la violencia en estas caracterizaciones? ¿Cuáles son las geografías de estas relaciones? ¿Qué codificaciones de raza y clase están presentes en ellas? ¿Qué rol desempeñan la heteronormatividad y las disidencias sexogénicas en estas formaciones?

SOBRE LAS PROPUESTAS

Invitamos a enviar propuestas no monográficas, sino reflexiones críticas y teóricas dentro de una perspectiva amplia que contemple géneros, tendencias culturales, genealogías históricas u "órdenes románticos", para usar el término de Eva Illouz.

ALGUNAS LÍNEAS TEMÁTICAS Y GÉNEROS DE INTERÉS

EL FANDOM Y LA CELEBRIDAD (JAMES DEAN) ♦ Narrativa gráfica ♦ *Novela rosa* ♦ **NARCOS, MAFIOSOS Y BIKERS** ♦ Cine y series de televisión ♦ **Roqueros y subculturas** ♦ Figuras históricas: héroe byroniano, rebelde sin causa, revolucionario, el ladrón ♦ Figuras del *western*: el pistolero y el forajido ♦ **El detective noir, el policía rudo** ♦ **Parejas criminales: *Thelma and Louise, Bonnie and Clyde, Butch Cassidy and the Sundance Kid, Wild at Heart*** ♦ El *gigolo*, el *rake*

REGISTRO DE PROPUESTAS

Enviar resúmenes de 250 palabras, incluyendo tres referencias bibliográficas, grado académico, adscripción institucional y las dos últimas publicaciones antes del 1° de diciembre de 2021 a nattiegolubov@filos.unam.mx.
Los resultados se darán a conocer a más tardar el 7 de enero.

COORDINADORAS ACADÉMICAS

Nattie Golubov, CISAN, UNAM / Rocío Saucedo Dimas, FFYL, UNAM



[unamcisan@facebook.com](https://www.facebook.com/unamcisan)

[@cisanunam](https://twitter.com/cisanunam)

[cisan_unam](https://www.instagram.com/cisan_unam)

[cisanunamweb](https://www.youtube.com/c/cisanunamweb)

cisanunam.blogspot.mx/

<http://ru.micisan.unam.mx/>

www.cisan.unam.mx