

FRONTERAS DE TINTA:  
LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
EN LAS AMÉRICAS.  
UNA BIBLIOGRAFÍA COMENTADA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE

# **FRONTERAS DE TINTA: LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LAS AMÉRICAS UNA BIBLIOGRAFÍA COMENTADA**

Graciela Martínez-Zalce  
Víctor Manuel Granados Garnica  
Jorge Olvera Vázquez  
(editores)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

Facultad de Estudios Superiores Acatlán  
Centro de Investigaciones sobre América del Norte  
México, 2010



Diseño de la portada: Patricia Pérez Ramírez

Primera edición, 17 de diciembre de 2010

D.R. © 2010 Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n,  
Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Edo. de México, C.P. 53150  
Tel.: (55) 5623-1587  
<http://www.acatlan.unam.mx>

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE  
Torre de Humanidades II, pisos 9 y 10  
Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.  
Tels.: (55) 5623 0000 al 09  
<http://www.cisan.unam.mx>  
Correo electrónico: [cisan@servidor.unam.mx](mailto:cisan@servidor.unam.mx)

ISBN 978-607-02-4611-1

Este libro es producto del proyecto PAPIIT IN400808, “Fronteras de tinta: literatura y medios de comunicación en las Américas” financiada por la Dirección de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. La responsable del mismo es María de Lourdes López Alcaraz.

Impreso en México / Printed in Mexico

# ÍNDICE

Presentación.....	11
Introducción.....	13
Colaboradores .....	20

## I. FRONTERAS INTERGENÉRICAS

Avilés Fabila, <i>La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura</i> .....	23
Balló y Pérez, <i>Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición</i> .....	26
Debray, <i>Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente</i> .....	29
Grüner, <i>El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico</i> .....	32
Gubern, <i>Máscaras de la ficción</i> .....	34
Imbert, <i>El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular</i> .....	37
Liñán Ávila, <i>Géneros periodísticos</i> .....	40
Toussaint, <i>Televisión sin fronteras</i> .....	43
Vargas Llosa, <i>Literatura y política</i> .....	46

## II. POSMODERNIDAD

Anderson, <i>Los orígenes de la posmodernidad</i> .....	51
Arriarán, <i>Filosofía de la posmodernidad. Crítica a la modernidad desde América Latina</i> .....	54
Castillo Durante, <i>Los vertederos de la postmodernidad. Literatura, cultura y sociedad en América Latina</i> .....	57

Colás, <i>Posmodernity in Latin America. The Argentine Paradigm</i> .....	60
González Requena, <i>El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad</i> .....	63
Palaversich, <i>De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana</i> .....	66

### III. CINE Y LITERATURA

Gimferrer, <i>Cine y literatura</i> .....	73
Hutcheon, <i>A Theory of Adaptation</i> .....	76
Sánchez Noriega, <i>De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación</i> .....	79
Wolf, <i>Cine/literatura. Ritos de pasaje</i> .....	83
Zavala, <i>Elementos del discurso cinematográfico</i> .....	85

### IV. GUIÓN

Balló y Pérez, <i>La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine</i> .....	91
Comparato, <i>De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión</i> .....	95
Davis, <i>Escribir guiones: desarrollo de personajes</i> .....	98
DiMaggio, <i>Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas</i> .....	101
Field, <i>El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones</i> .....	104
Parker, <i>Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor</i> .....	107
Seger, <i>El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas</i> .....	110

### V. CINE Y CULTURA

Lara Chávez, <i>Una ciudad inventada por el cine</i> .....	115
Lazo, <i>El horror en el cine y la literatura acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario</i> .....	119
Marzal y Rubio, <i>Guía para ver Blade Runner</i> .....	122

Quirarte, <i>Del monstruo considerado como una de las bellas artes</i> .....	124
Rosas Rodríguez, <i>El cine de horror en México</i> .....	127

## VI. HISTORIA Y MEDIOS

Burke, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> .....	133
Edo, <i>Del papel a la pantalla, la prensa en Internet</i> .....	136
Ferro, <i>Diez lecciones sobre la historia del siglo XX</i> .....	139
López, <i>Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI</i> .....	142
Palacio Montiel (coord.), <i>La prensa como fuente para la historia</i> .....	144
Palacio Montiel (coord.), <i>Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX</i> .....	147
Pineda Soto, <i>Registro de la prensa política michoacana. Siglo XIX</i> .....	150

## VII. PERIODISMO Y LITERATURA

Monsiváis, <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i> .....	155
Rabell, <i>Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada</i> .....	158
Ramírez, <i>El viejo arte de mentir</i> .....	161
Romero, <i>La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas</i> .....	164
Rotker, <i>La invención de la crónica</i> .....	167

## BIBLIOGRAFÍA

<b>1. Comentada</b> .....	171
<b>2. Adicional sobre medios, literatura y fronteras intergenéricas</b> .....	175





## PRESENTACIÓN

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico nos ha brindado la oportunidad de crear un grupo de investigación interdisciplinario intrainstitucional, a través del proyecto de investigación “Fronteras de tinta: literatura y medios de comunicación en las Américas”; además de un orgullo, lo anterior es, para académicos, egresados y alumnos reunidos en éste, un reto y compromiso que ahora entrega su tercer resultado editorial con la publicación del texto que está en sus manos. Nuestro grupo de trabajo congrega a la FES Acatlán, sede del proyecto, a la FES Aragón y al Centro de Investigaciones sobre América del Norte. La iniciativa nació con profesores de estas tres dependencias hace dos años, y ahora se han sumado académicos e investigadores de otros centros universitarios.

Por su actualidad, el tema que estudiamos nos permitió profundizar en la aplicación teórica de marcos que provienen de campos inter y multidisciplina-rios. Desde el primer momento, nos pareció que era necesario, para la materia- lización de nuestro marco teórico interdisciplinario compartido, conjuntar un material antológico que reuniera las diversas exposiciones de nuestro seminario permanente mensual, pero, finalmente, optamos por reunir los comentarios acerca de textos señeros que sirvieran, al mismo tiempo, para la presentación y reco- mendación de autores representativos de temas significativos sobre el estudio de fronteras: geográficas, genéricas, de manifestaciones distintas en los estu- dios culturales.

María de Lourdes López Alcaraz  
Graciela Martínez-Zalce  
Responsables del proyecto PAPIIT IN400808