

Bibliografía

1. Comentada

ANDERSON, PERRY

2000 *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama.

ARRIARÁN, SAMUEL

1997 *Filosofía de la posmodernidad. Crítica a la modernidad desde América Latina*. México: UNAM.

AVILÉS FABILA, RENÉ

1999 *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*. México: Fontamara-Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

BALLÓ, JORDI y XAVIER PÉREZ

2005 *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Barcelona: Anagrama (Argumentos, 334).

1997 *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

BURKE, PETER

2001 *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

CASTILLO DURANTE, DANIEL

2005 *Los vertederos de la posmodernidad. Literatura, cultura y sociedad en América Latina*. México: Dovehouse-UNAM.

COLÁS, SANTIAGO

1994 *Postmodernity in Latin America. The Argentine Paradigm*. Durham: Duke University Press.

COMPARATO, DOC

2005 *De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Buenos Aires: La Crujía (Aperturas).

DAVIS, RIB

2004 *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Barcelona: Paidós (Manuales de escritura, 8).

DEBRAY, RÉGIS

1994 *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós.

DI MAGGIO, MADELINE

1992 *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Barcelona: Paidós.

EDO, CONCHA

2002 *Del papel a la pantalla. La prensa en Internet*. Sevilla: Comunicación Social (Periodística, 2).

FERRO, MARC

2003 *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. México: Siglo XXI.

FIELD, SYD

1995 *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot.

GIMFERRER, PERE

1999 *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.

GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS

1992 *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra (Signo e imagen, 9).

GRÜNER, EDUARDO

2002 *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Barcelona: Paidós.

GUBERN, ROMÁN

2002 *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama (Argumentos).

HUTCHEON, LINDA

2007 *A Theory of Adaptation*. Nueva York: Routledge.

IMBERT, GÉRARD

2003 *El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular*. Barcelona: Gedisa.

LARA CHÁVEZ, HUGO

2006 *Una ciudad inventada por el cine*. México: Conaculta-Cineteca Nacional (Cuadernos de la Cineteca, Nueva Era).

LAZO, NORMA

2004 *El horror en el cine y la literatura acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario*. México: Paidós (Croma, 20).

LIÑÁN ÁVILA, ÉDGAR

2006 *Géneros periodísticos*. México: FES Aragón, UNAM-Miguel Ángel Porrúa.

LÓPEZ, MANUEL

2004 *Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

MARZAL FELICI, JOSÉ JAVIER y SALVADOR RUBIO MARCO

1999 *Guía para ver Blade Runner*. Barcelona: Octaedro.

MONSIVÁIS, CARLOS

2000 *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama (Argumentos).

PALACIO MONTIEL, CELIA DEL (coord.)

2006 *La prensa como fuente para la historia*. México: Universidad de Guadalajara-Conacyt-Miguel Ángel Porrúa.

2006 *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*. México: Universidad de Guadalajara-Conacyt-Miguel Ángel Porrúa.

PALAVERSICH, DIANA

2005 *De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana*. México: Plaza y Valdés.

PARKER, PHILIP

Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor. Barcelona: Robinbook, Ma non troppo, 2003.

PINEDA SOTO, ADRIANA

2004 *Registro de la prensa política michoacana. Siglo XIX*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Conacyt-Universidad de Guadalajara.

QUIRARTE, VICENTE

2005 *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. México: Paidós (Croma, 34).

RABELL, CARMEN

1985 *Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada*. Santiago: Instituto Profesional del Pacífico-Artimpres (Monografías del Maitén).

RAMÍREZ, SERGIO

2004 *El viejo arte de mentir*. México: FCE-ITESM (Cuadernos de la Cátedra "Alfonso Reyes").

ROMERO, LOURDES

2006 *La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas*. México: FCPyS, UNAM-Miguel Ángel Porrúa.

ROSAS RODRÍGUEZ, SAÚL

2003 *El cine de horror en México*. Buenos Aires: Lumen.

ROTKER, SUSANA

2005 *La invención de la crónica*. México: FCE-Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS

2000 *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 118).

SEGER, LINDA

1993 *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas*. Madrid: RIALP (Libros de cine).

TOUSSAINT, FLORENCE

1998 *Televisión sin fronteras*. México: Siglo XXI.

VARGAS LLOSA, MARIO

2001 *Literatura y política*. Monterrey: FCE-ITESM (Cuadernos de la Cátedra "Alfonso Reyes").

WOLF, SERGIO

2001 *Cine/literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós (Estudios de Comunicación, 16).

ZAVALA, LAURO

2003 *Elementos del discurso cinematográfico*. México: UAM.

2. Adicional sobre medios, literatura y fronteras intergenéricas

ALLEN, GRAHAM

2010 *Intertextuality*. Nueva York: Routledge.

ALTMAN, RICK

2000 *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

AUMONT, JACQUES

1977 *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós.

_____ *et al.*

1983 *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 17).

ÁVILA, RAÚL

2006 *De la imprenta a la Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva*. México: El Colegio de México.

AYALA, FRANCISCO

1996 *El escritor y el cine*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 42).

BAENA PAZ, GUILLERMINA

1995 *Géneros periodísticos. Crónica*. México: Pax.

BASTENIER, MIGUEL ÁNGEL

2001 *El blanco móvil: curso de periodismo*. México: Aguilar.

BECELLONI, GIOVANNI *et al.*

1990 *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 27).

BERGER, PETER *et al.*

1995 *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*. Barcelona: Paidós.

BETTETINI, GIANFRANCO

1984 *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 1).

BORDWELL, DAVID

1996 *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

BRADY, JOHN

1995 *El oficio del guionista. Entrevistas con cuatro prestigiosos guionistas*. Barcelona: Gedisa (Multimedia).

BRIGGS, ASA y PETER BURKE

2002 *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus.

BUONANO, MILLY

1999 *El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales*. Barcelona: Gedisa (Estudios de televisión).

CAMPBELL, FEDERICO

1994 *Periodismo escrito*. México: Ariel.

CANO, PEDRO L.

1999 *De Aristóteles a Wody Allen. Poética y retórica para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa.

CARMONA, RAMÓN

1993 *Cómo se comenta un texto fílmico*. México: REI.

CARTMELL, DEBORAH e IMELDA WHELEHAN, eds.

2007 *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Londres: Cambridge University Press.

1999 *Adaptations. From Text to Screen, Screen to Text*. Nueva York: Routledge.

CASETTI, FRANCESCO y FEDERICO DI CHIO

1991 *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

CASTRO, MIGUEL ÁNGEL y GUADALUPE CURIEL

2003 *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876*, parte I. México: UNAM.

CASULLO, NICOLÁS

1993 *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

CHATMAN, SEYMOUR

1990 *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taurus.

CHION, MICHEL

1997 *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

1992 *Cómo se escribe un guión*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 11).

CLARK DE LARA, BELEM y ELISA SPECKMAN GUERRA, eds.

2005 *La república de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, 3 ts. México: UNAM.

COMA, JAVIER

2003 *Entre el Nobel y el Óscar. Grandes novelas a la pantalla grande*. Barcelona: Flor del Viento.

COPPOLA, FRANCIS FORD *et al.*

1995 *Así de simple*, vol. 1, *Encuentros sobre cine*. Bogotá: Voluntad.

DICK, BERNARD F.

2005 *Anatomy of Film*. Boston: Bedford-St. Martin's.

DIEGO GONZÁLEZ, ÁLVARO DE

2007 *La crónica periodística: un género personal*. Buenos Aires: Universitas,

EAGLETON, TERRY

1996 *The Illusions of Postmodernism*. Oxford: Blackwell.

FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO

2005 *El libro del guión*. Barcelona: Díaz de Santos.

FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO y JOSÉ MARTÍNEZ ABADÍA

1999 *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós (Papeles de comunicación).

FERNÁNDEZ, RODRIGO

2003 *Cómo escribir guiones de televisión*. México: Longseller.

FERRO, MARC

1980 *Cine e historia*. Barcelona: Gustavo Gilli.

GALINDO, JORGE LUIS

2003 *El cine mexicano en la novela mexicana reciente (1967-1990)*. Madrid, Pliegos.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR

1990 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL

1998 *La bendita manía de contar*. Madrid: Ollero y Ramos.

GAUDREAU, ANDRÉ y FRANÇOIS JOST

1995 *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 64).

GETINO, OCTAVIO

1999 *Cine y televisión para América Latina*. Santiago: CICCUS.

GRIJELMO, ÁLEX

2002 *El estilo del periodista*. Madrid, Taurus.

GUBERN, ROMÁN

1992 *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili (MassMedia).

GUERIN, MARIE ANNE

2004 *El relato cinematográfico. Sin relato no hay cine*. Barcelona: Paidós.

GUIDDINGS, ROBERT y ERICA SHEEN

2000 *The Classic Novel. From Page to Screen*. Nueva York, Manchester University Press.

GUILLÉN FEDRO, CARLOS

2002 *La sala oscura. Sobre cine, películas y espectadores*. México: Paidós.

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, BEGOÑA

2006 *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 92).

HALL, KEVIN y RUTH MERINO

1998 *Periodismo y creatividad*. México: Trillas.

HARVEY, DAVID

1998 *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

HARRISON, STEPHANIE

2005 *Adaptations. From Short Story to Big Screen*. Nueva York: Three Rivers Press.

HILLIARD, ROBERT L.

2000 *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*. México: International Thompson.

HOZ SIMANCA, JAIME DE LA y ANUAR SAAD SAAD

2001 *La crónica*. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe.

HUICHI, ADRIÁN

1997 *Cine, literatura y propaganda. De los santos inocentes a El día de la bestia*. Sevilla: Alfar.

HUTCHEON, LINDA

1989 *The Politics of Postmodernism*. Londres: Routledge.

1988 *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Londres: Routledge.

1985 *A Theory of Parody*. Nueva York: Methuen.

JAMESON, FREDRIC

2001 *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta.

KING COBOS, JOSEFINA

2007 *Memorias de Radio UNAM, 1937-2007*. México: UNAM.

KOHAN, SILVIA ADELA

2000 *Cómo escribir diálogos*. Barcelona: Alba.

LASH, SCOTT

1997 *Sociología de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

LENNE, GÉRARD

1979 *El cine "fantástico" y sus mitologías*. Barcelona: Anagrama.

LIANDRAT-GUIGUES, SUZANNE y JEAN-LOUIS LEUTRAT

2003 *Cómo pensar el cine*. Madrid: Cátedra (Signo e imagen, 77).

LINARES, MARCO JULIO

1997 *El guión. Elementos-formatos-estructuras*. México: Alhambra.

LÓPEZ ALCARAZ, MARÍA DE LOURDES

1995 *El guión. Su lenguaje literario*. México: ENEP Acatlán, UNAM.

LÓPEZ-PUMAREJO, TOMÁS

1987 *Aproximación a la telenovela*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen).

MARÍN, CARLOS

2003 *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.

MARTIN, MARCEL

1990 *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.

MAZA PÉREZ, MAXIMILIANO y CRISTINA CERVANTES DE COLLADO

1997 *Guión para medios audiovisuales*. México: Alhambra.

METZ, CHRISTIAN

2002 *Ensayos sobre la significación del cine (1964-1968)*. Barcelona: Paidós.

MITRY, JEAN

1990 *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid, Akal (Akal comunicación).

MONSIVÁIS, CARLOS

1985 *A ustedes les consta*. México: ERA.

MUSACCHIO, HUMBERTO

2007 *Historia del periodismo cultural en México*. México: Conaculta.

NAREMORE, JAMES, ed.

2000 *Film Adaptation*. Nueva Jersey: Rutgers University Press.

OLHAGARAY LLANOS, NÉSTOR

2002 *Del videoarte al net art*. México: LOM.

PAECH, ANNE y JOACHIM

2002 *Gente en el cine*. Madrid, Cátedra (Signo e imagen, 70).

PEDRAZA, PILAR

2004 *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*. Madrid: Valdemar.

PEÑA-ARDID, CARMEN

1999 *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

PEPINO BARALE, ANA MARÍA *et al.*

2002 *Tema y variaciones de literatura y periodismo*, 19. México: UAM Azca - potzalco.

PERALTA DANTE, A.J. y MARTA URTASUN

2004 *La crónica periodística*. Buenos Aires: La Crujía.

PEREA, HÉCTOR

Alfonso Reyes y el cine. México: UAM (Cultura universitaria, 45).

PICÓ, JOSEP

1988 *Modernidad y posmodernidad*. Madrid: Alianza.

PITOL, SERGIO

2003 *De la realidad a la literatura*. México: ITESM-FCE.

QUINTANA, ÁNGEL

2003 *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*. Barcelona: Acantilado.

RAMONET, IGNACIO

2000 *La golosina visual*. Barcelona: Debate.

RANCIÈRE, JACQUES

2005 *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 159).

REBOLLO SÁNCHEZ, FÉLIX

2000 *Literatura y periodismo hoy*. Madrid: Fragua.

REDFORD, ROBERT *et al.*

1995 *Así de simple*, vol. 1, *Encuentros sobre cine*. Bogotá: Voluntad.

ROMAGUERA, JOAQUIM y ESTEVE RIAMBAU, eds.

1983 *La historia y el cine*. Madrid: Fontamara.

RONDEROS, MARÍA TERESA *et al.*

2002 *Cómo hacer periodismo*. Bogotá: Aguilar.

ROURA, ASUMPTA

1993 *Telenovelas, pasiones de mujer. El sexo del culebrón*. Barcelona: Gedisa.

RUBERT DE VENTÓS, XAVIER

1998 *Crítica de la modernidad*. Barcelona: Anagrama (Argumentos).

SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO

2009 *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine*. Barcelona: Ariel (Humanidades).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS

2006 *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

SANDERS, JULIE

2009 *Adaptation and Appropriation*. Nueva York: Routledge.

SANDOVAL, ADRIANA

2005 *De la literatura al cine. Versiones fílmicas de novelas mexicanas*. México: IIFI, UNAM.

SARTORI, GIOVANNI

1998 *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.

SINNIGEN, JOHN

2008 *Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine*. México: CUEC-DGAC-IIB, UNAM-Universidad de Maryland.

SOLOMON, JON

2002 *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza.

STAM, ROBERT

2008 *Teorías del cine, una introducción*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 126).

2005 *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. Oxford: Blackwell.

_____ y ALEXANDRA RAENGO, eds.

2005 *Literature and Film. A Guide to Theory and Practice of Film Adaptation*. Oxford: Blackwell.

2004 *A Companion to Literature and Film*. Oxford: Blackwell.

TIBBETS, JOHN C. y JAMES M. WELSH

2000 *Novels into Film*. Nueva York: Checkmark.

TORRE, GERARDO DE LA

2005 *El guión: modelos para armar*. México: Ficticia.

TOVAR, JUAN *et al.*

1990 *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?* México: CUEC, UNAM.

VALE, EUGENE

1987 *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa (serie Práctica).

VANOYE, FRANCIS

1996 *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 75).

VATTIMO, GIANNI

1997 *El fin de la modernidad*. Barcelona: Gedisa.

VATTIMO, GIANNI *et al.*

1994 *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, MANUEL

1997 *Historia y comunicación social*. Barcelona: Crítica.

VILCHES, LORENZO, comp.

S.A. *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa (Multimedia).

Vv.AA.

2006 *Enseñanza de la cinematografía*. México: CUEC-DGAPA-PAPIME, UNAM (Cuadernos de estudios cinematográficos, 9).

2004 *Guión cinematográfico*. México: CUEC-DGAPA-PAPIME, UNAM (Cuadernos de estudios cinematográficos, 1).

WELSH, JAMES M. y PETER LEV

2007 *The Literature/Film Reader. Issues of Adaptation*. Maryland: Scarecrow Press.

WIGAN, MARK

2008 *Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mashups y otras series ilustradas*. Barcelona: Gustavo Gili.

YURKIÉVICH, SAÚL

1996 *La movediza modernidad*. Madrid: Taurus.

ZERAOUI, ZIDANE

2000 *Modernidad y posmodernidad*. México: Noriega.

ZUNZUNEGUI, SANTOS

1996 *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós (Papeles de comunicación, 15).

1994 *Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid: Cátedra (Signo e imagen, 36).

1989 *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.

Fronteras de tinta: literatura y medios de comunicación en las Américas. Una bibliografía comentada de Graciela Martínez-Zalce, Víctor Manuel Granados Garnica y Jorge Olvera Vázquez (editores), coeditado por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM, se publicó en la ciudad de México el 18 de septiembre de 2013. En su composición se usaron tipos Fairfield LH Light y Formata Light y Medium de 8, 10, 12, 14 y 18 puntos. La formación la realizó María Elena Álvarez Sotelo. La corrección de estilo y el cuidado de la edición estuvieron a cargo de Hugo A. Espinoza Rubio.