



Primera edición, febrero de 2024

D. R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán,  
C. P. 04510, Ciudad de México

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE  
Torre II de Humanidades, pisos 1, 7, 9 y 10  
Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México.  
Tels.: (55) 5623 0000 al 09  
<http://www.cisan.unam.mx>  
[cisan@unam.mx](mailto:cisan@unam.mx)

Para esta publicación se contó con la colaboración de la Universidad de Colorado, agradecemos su aportación para la edición en inglés.

ISBN colección: 978-607-30-8724-7

ISBN volumen: 978-607-30-8725-4

Diseño de portada: Patricia Pérez Ramírez

Este libro fue dictaminado con el método de doble ciego y se han seguido lineamientos rigurosos de edición académica. Para mayor información sobre nuestros procesos y nuestro comité editorial, véase <http://www.cisan.unam.mx/publicaciones.php> o escriba a [cpublicacionescisan@gmail.com](mailto:cpublicacionescisan@gmail.com).

Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de los legítimos titulares de los derechos.

Impreso en México / Printed in Mexico

# ROMPER ESTIGMAS

Arte y cannabis en Norteamérica

# BREAKING STIGMAS

Art and Cannabis in North America



## Activismos / Activisms

1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Centro de Investigaciones sobre América del Norte

México, 2024



# ÍNDICE / TABLE OF CONTENTS

Prólogo . . . . . 6  
Zara Snapp

Introducción . . . . . 12

Introduction . . . . . 26

Aaraón Díaz Mendiburo

Marty Otañez

La resistencia a través de la oralidad y las artes:  
las narrativas en torno a las y los activistas  
de la marihuana en América del Norte . . . 38

Aaraón Díaz Mendiburo

Homero Mendoza Sánchez

Terraza Weera, construcción  
de una jardinería y una cultura  
cannábicas desde el Sur global . . . . . 62

Dulce Mariana Tapia Aguirre

Víctor López García

Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas:  
la red feminista cannábica que rompe  
estigmas a través del arte y la cultura . . . . 100

Estefanía Millán

Montserrat Angulo

Rebeca Soto

“Lilushismo” en una modernidad  
con aroma a cannabis . . . . . 132  
Alejandra Alcantar Ceballos

“Free the Weed”:  
Interview with Russell Bennett,  
Cannabis Lawyer in Canada . . . . . 166

Marty Otañez

Aaraón Díaz Mendiburo

“It Was Two Puffs, Your Honor,  
but I Didn’t Inhale”:  
Interview with Danny Stange,  
Cannabis and Community Leader . . . . . 182

Marty Otañez

Resúmenes y palabras clave /  
Abstracts and Keywords . . . . . 200

Sobre las autoras y los autores . . . . . 208

# PRÓLOGO

Zara Snapp

Cada generación tiene sus propias batallas por la libertad, sus propias luchas que se alzan contra los grilletes de la opresión, la represión, los prejuicios, los estigmas y la ignorancia. En nuestros tiempos existen voces que resuenan con fuerza, desafían estereotipos y redefinen los límites de las libertades individual, social y comunitaria.

La intersección entre movimientos sociales, arte, activismo y libertad une las voces del *artivismo* cannábico, el *cannactivismo* y el feminismo cannábico que se abordan en este volumen 1, *Activismos*, de la colección *Romper estigmas: arte y cannabis en América del Norte*.

En las páginas que siguen nos embarcaremos en un viaje diverso que nos permitirá comprender cómo se llegó a la intersección de estas fuerzas transformadoras. Un viaje que crea memorias alternas, que profundiza en y desvela la unión histórica entre la prohibición y el patriarcado, que nos lleva a crear nuestros propios mundos donde todas las personas son bienvenidas y donde la planta de cannabis (como lo hacen otras plantas y sustancias psicoactivas) nos une para exigir nuestros derechos, y a partir de ellos facilitar la autogestión y la autorregulación.

El *artivismo* cannábico es una expresión creativa que busca romper con los estigmas y prejuicios asociados con la cannabis, que utiliza al arte como un medio para la protesta, la educación y la transformación. A través de murales callejeros, grabados y piezas en esténcil, *performances* audaces y obras de arte provocativas, los *artistas* cannábicos han logrado desafiar los discursos dominantes y abrir espacios para la reflexión y el diálogo, pues aun si reconocemos lo efímero del arte urbano resulta innegable su importancia en promover mensajes sociales.

El cannactivismo engloba a nuestro movimiento social y cultural para defender el uso y la regulación legal de la cannabis, como herramienta medicinal, pero también como un medio para la diversión y la sanación, así como un recurso sostenible que puede aportar a la reparación y conservación del medioambiente.

Los cannactivistas abogan por un enfoque integral que promueve la educación sobre la planta, además de su uso y aprovechamiento completo. También buscan poner fin a la estigmatización y a los prejuicios asociados con su consumo, sin dejar de entender que los cambios en la opinión pública también tendrán un impacto en las políticas propuestas.

Por otro lado, el feminismo cannábico surge como un movimiento que reclama la participación y el reconocimiento de las mujeres en las culturas feminista y de la cannabis. Al mismo tiempo que se enfrenta a la histórica opresión de género, el feminismo cannábico busca empoderar a las mujeres como usuarias, madres, pacientes, cuidadoras, y en todas las tareas y actividades vinculadas con la cultura cannábica.

A través de entrevistas, crónicas e historias de activismo, este volumen nos ofrece una visión de la diversidad que existe en la comunidad cannábica y nos acerca a los esfuerzos que se llevan a cabo desde distintas trincheras.

La esencia principal de esta obra no radica sólo en visibilizar el activismo cannábico, el cannactivismo y el feminismo cannábico como movimientos particulares, sino también en entender su convergencia y su impacto conjunto en el camino hacia la regulación de la cannabis. La lucha por su legalización y normalización es una realidad cada vez más tangible en muchos países alrededor del mundo.

Aaraón y Homero trazan una ruta del arte en el activismo, mediante la cual resaltan cómo la impermanencia del arte urbano refleja la permanencia de los movimientos sociales y sus exigencias. Reconocen que están en las fases iniciales de su investigación y que la presente contribución es sólo el comienzo de una reflexión más profunda acerca de la intersección entre el arte y el activismo.

El capítulo sobre Terraza Weera nos demuestra cómo la autogestión se puede convertir en un proyecto sustentable, que al estar cerca de las plantas (itodo tipo de plantas!) nos ayuda a reconectar con nuestro interior para transformar nuestro exterior. Resalta que el autocultivo de la cannabis, de otras plantas, así como la creación de huertos urbanos son parte de la libertad y la autonomía que exigimos para su consumo libre.

Además, la utilidad de las bicicletas como modo de transporte nos une en este viaje hacia la autosuficiencia. En su ensayo, Dulce y Víctor describen cómo los objetivos de un proyecto pueden evolucionar a la par de los cambios personales, como enfrentar la enfermedad de un ser querido. En particular, el suyo integra una perspectiva de género en su implementación que une el cannactivismo con el feminismo cannábico.

Estefanía, Monserrat y Rebeca nos conducen en un viaje al interior de una red que participa activamente en la intersección de los movimientos cannábicos y feministas, y nos describen cómo el patriarcado y la prohibición han ocasionado tanto daño a las mujeres, lo cual las motiva a buscar un espacio de convergencia para politizar nuestro consumo.

Al no haber encontrado esa apertura en ninguno de los dos movimientos mencionados, recurren a la formación de una nueva red: Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas, con la finalidad de crear un espacio propio de representación para fomentar y fortalecer la resistencia de las mujeres usuarias de cannabis.

Alejandra o “Lilush” nos lleva por otro camino, uno donde las personas se conectan a través de las redes sociales y después crean espacios compartidos, tanto en la vida real como en la virtual. Esta última es una nueva forma de vida de los/las *influencers* o creadoras de contenido, que pretenden utilizar las redes como herramienta para romper estigmas, crear audiencias y activar la participación.

Lilush mezcla su crónica con datos históricos para darnos una visión amplia de cómo llegamos a los momentos actuales en el movimiento cannábico mexicano, incluyendo su participación en activaciones como el icónico #Plantón420.

Las entrevistas incluidas a dos reconocidos referentes en el activismo cannábico de América del Norte nos ayudan a obtener mayores conocimientos sobre los diversos caminos que se han transitado para romper con el tabú en lugares como Denver, Colorado, con la historia de Danny Stange y su relación con las plantas psicoactivas, o como Ontario, Canadá, desde donde Russell Bennett nos cuenta sobre su trabajo como activista y abogado especialista en materia de cannabis.

El proceso documental del presente trabajo otorga voz a un movimiento social emergente: las voces del artivismo, el cannactivismo, los *cannainfluencers* y el feminismo cannábico se han vuelto fundamentales. A lo largo de estas páginas podremos explorar cómo estas corrientes de pensamiento han influido y aún influyen en la ruta hacia la plena regulación de la cannabis, para lo cual debieron desafiar los prejuicios arraigados, abogar por la justicia social y sentar las bases para una industria más incluyente y sostenible. Descubriremos historias de valientes activistas que lideran espacios comunitarios, tanto físicos como virtuales, así como de calle.

El viaje que emprenderemos juntos será una invitación a reflexionar, a cuestionar las normas establecidas y a imaginar un futuro en el que la suma de estas voces y esfuerzos sean pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y compasiva. Es hora de abrir nuestras mentes y corazones a la posibilidad de un mundo en el que la libertad verde florezca, así como en el que el poder de las plantas psicoactivas trascienda todas las barreras.

Sumérgete en estas páginas y déjate inspirar por las historias y crónicas de aquellos que luchan por la libertad, la igualdad y la justicia. Bienvenido/a a la ruta del artivismo, el cannactivismo, los *cannainfluencers* y el feminismo cannábico en la búsqueda de una regulación transformadora e incluyente. 

*A todas las maternidades cannábicas  
que han construido,  
a través de sus activismos,  
posibilidades de vida para las infancias.*

# **INTRODUCCIÓN**

Aaraón Díaz Mendiburo

Marty Otañez

El poder del capitalismo parece insoslayable,  
como antaño el derecho divino de los reyes.  
Sin embargo, el ser humano puede resistirse al poder,  
alterarlo. Y la resistencia y el cambio tienen a menudo  
su inspiración en el arte y, especialmente,  
en el arte de forjar las palabras.

Ursula K. Le Guin (McCausland y Le Guin, 2021).

**A**cadémicos, artistas y miembros de la comunidad cannábica comparten una serie de intereses relacionados con la desestigmatización y normalización de la marihuana. Existe una necesidad de incrementar las publicaciones académicas tradicionales con trabajo creativo que examine las propuestas de estudio artístico y visual en torno al estigma y las contranarrativas en el ámbito de la legalidad de la cannabis. Damos prioridad a las contranarrativas que ofrecen historias alternativas a las ideologías y prácticas prohibicionistas que configuran las estructuras de poder en conjunto con las líneas sociales (Lueg *et al.*, 2020). Nuestro objetivo es enfocar la atención en las manifestaciones de poesía, literatura, fotografía, pintura, escultura, producción musical, medios populares y otras formas de expresión artística dentro de los nuevos discursos e intercambios de historias en relación con la cannabis.

Éste es el primer volumen de una colección integrada por cuatro, en todos los cuales presentamos capítulos que examinan el trabajo artístico y los estudios visuales diseñados para desestigmatizar la marihuana y exponer las contranarrativas que visualizan a la cannabis y su uso como un fenómeno social equitativo. ¿Cuáles son las contranarrativas sobre el estigma que emergen de los estudios visuales y del trabajo artístico en relación con la marihuana?, ¿de qué manera las contranarrativas acerca del estigma y la injusticia se superponen y/o difieren una

14 de la otra?, ¿cuál es el papel de las expresiones artísticas creadas alrededor de la desestigmatización de la cannabis en las iniciativas de equidad social? Los autores de la colección abordan estos y otros temas.

La cannabis se ha cultivado en todo el mundo desde hace más de cuatro mil años. En 2023 existe un mercado cada vez más boyante que produce, almacena, distribuye, vende y consume productos cannábicos. Aquéllos con fines medicinales o los de uso “recreacional” existen en mercados de ilegalidad o de semilegalidad. Esta situación se sigue transformando debido a que treinta y siete países han legalizado el uso medicinal y/o el recreacional de la cannabis. Se espera, en términos económicos, que genere un mercado que para 2025 mueva una cifra cercana a los treinta y tres billones<sup>1</sup> de dólares americanos (Conway, 2022). A esta expansión contribuye la participación de empresas cannábicas estadounidenses y canadienses en la bolsa de valores de Nueva York. Estas transformaciones en la industria tienen repercusiones sociales, comunitarias e individuales.

Mientras se desestigmatiza la marihuana, es importante pensar en este esfuerzo como un hecho social y reconocerlo como una de las cuestiones más complejas en el siglo XXI. A partir de las diferentes posturas que existen desde las ciencias sociales y las humanidades, la cannabis puede estudiarse desde un enfoque interdisciplinario a través de temas de investigación atractivos. Probablemente toda la población, de una u otra manera, ya está siendo o será impactada por la cannabis y por la desestigmatización de la industria. De igual forma, es fundamental analizar el asunto desde perspectivas críticas y novedosas, con la idea de evitar (re)producir narrativas que legitimen prácticas corruptas, desiguales y alevosas, que pongan en riesgo, por un lado, la salud de los consumidores, de los trabajadores que laboran en la industria y de los miembros de las comunidades donde se localizan las empresas y, por el otro, sus derechos laborales, civiles y humanos.

---

<sup>1</sup> En este texto, billones debe leerse como miles de millones.

La literatura en torno a la cannabis está subdesarrollada debido a sus antecedentes de ilegalidad y a su aparición tardía como un fenómeno científico contemporáneo sólo hasta 1920 (Brown, 2018). La bibliografía existente evidencia la falta de información y las constantes contradicciones entre los diversos hallazgos en torno a la sustancia. Los problemas mencionados en los estudios que publicamos en esta serie abordan aspectos metodológicos, pero también dinámicas de falta de ética, presiones por parte de instituciones de gobierno, orientación por parte de las empresas u otros grupos con intereses económicos sobre qué es lo que se investiga, manipulación de los resultados, corrupción, entre otros. La mayoría de las obras se desvía hacia la estigmatización de la cannabis, lo que se refleja en problemáticas de salud pública, violación de los derechos humanos y laborales, vulneración de ciertos sectores de la población y estigmatización de todas y todos los actores vinculados directa o indirectamente con dicha planta.

Entendemos la idea de estigma, de acuerdo con Erving Goffman, como un concepto con una doble perspectiva: por un lado, como un individuo desacreditado y también desacreditable, en torno a quien “construimos una teoría del estigma, una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa esa persona mediante la racionalización en ocasiones de una animosidad que se basa en otras diferencias como, por ejemplo, la de clase social” (Goffman, 2006: 15); pudiéndose agregar a esta representación cualidades vinculadas con su orientación sexual, género, etnia, ciudadanía, prácticas culturales, enfermedades, entre otras. Algunas de estas últimas, como etnia y clase social, han estado vinculadas más directamente en la construcción de los estigmas en torno a las y los consumidores de marihuana, mismos que se han mantenido vigentes por casi cien años en la región de América del Norte. La construcción del estigma alrededor de la cannabis no sólo ha permeado las identidades sociales y las comunidades, sino que también ha influido en la creación de las políticas públicas por casi un siglo.

La creación de un discurso más justo y holístico alrededor de la cannabis requiere una investigación de las propuestas que contribuyen a la deconstrucción del estigma. En el centro de este procedimiento se encuentran diversas perspectivas y enfoques creativos de parte de

16 investigadores académicos, artistas y miembros de la comunidad cannábica. El propósito de nuestro proyecto consistió en llevar a cabo un coloquio y establecer un grupo de trabajo en donde el diálogo constante diera como resultado, entre otras cosas, la publicación de una serie de libros para discutir la desestigmatización de la cannabis a través de las contranarrativas creadas a partir de propuestas novedosas en las áreas propiamente artísticas, como las mencionadas antes, pero también en otras, como la vida alimentaria y los productos digitales y audiovisuales en Norteamérica. Uno de los objetivos adicionales es fomentar la formulación de preguntas relevantes, como las siguientes:

- ¿Qué es la desestigmatización de la cannabis?
- ¿Existen diferencias y/o similitudes entre las diversas expresiones artísticas creadas para reducir el estigma en torno a la cannabis?
- ¿Cómo se crean y se comparten las contranarrativas relacionadas con la cannabis?
- ¿Qué nos dicen las contranarrativas acerca de la cannabis como fenómeno social?
- ¿Cómo cambia el trabajo creativo relacionado con la cannabis al ser legalizada en más países?

Para estimular el desarrollo de una comunidad de prácticas en relación con la cannabis, los editores de estos volúmenes organizamos, en colaboración con los autores de los capítulos, un coloquio virtual gratuito del 27 al 29 de abril de 2021. El evento fue apoyado y coorganizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los autores presentaron sus trabajos en diferentes paneles y entablaron un debate con los demás participantes y asistentes. El coloquio fue diseñado para compartir experiencias y construir una red de académicos y artistas con un interés compartido en la desestigmatización de la cannabis y la promoción de enfoques comunitarios sobre la misma. El intercambio de ideas entre

académicos, activistas, artistas, consumidores e interesados contribuyó a la elaboración de cuatro libros que abarcan geográficamente a México, Estados Unidos y Canadá, con contribuciones escritas de forma individual o colectiva. Los enfoques académicos y artísticos de la desestigmatización de la cannabis y la lucha contra los estereotipos son los temas de estudio más importantes del proyecto.

Nuestro trabajo marca la pauta al reimaginar los espacios en los que la cannabis se aborda, principalmente hasta ahora a través de líneas de investigación intelectuales y académicas, para incluir a artistas y miembros de la comunidad que dedican su trabajo a la desestigmatización de la cannabis. Los cuatro libros representan nuestra visión de una comunidad con prácticas diversas a su interior centradas en dicha planta. Las voces visibles en el proyecto provienen de poetas, fotógrafos, pintores, artistas visuales y digitales, productores de música y otros miembros de la comunidad creativa con un interés expreso en contribuir con nuevos discursos relacionados con la cannabis y con enfoques novedosos para compartir historias.

Debido a la significativa y nutrida participación de las y los compañeros interesados en contribuir en este proyecto editorial, sus editores, como ya lo mencionamos, decidimos organizar las aportaciones en cuatro libros. Con ello pretendemos que si bien se trata de una colección, también pueda leerse y autoexplicarse cada volumen por separado, pues cada uno se enfoca en un aspecto central del fenómeno de la cannabis, sus prácticas y sus contranarrativas.

A este primero lo denominamos *Activismos*, en alusión a la lucha por plantear una multiplicidad de voces que se han unido para impulsar los derechos al consumo de la marihuana de manera responsable, para resistir a la discriminación y a la criminalización de las personas consumidoras de cannabis, así como por el compromiso de crear e informar, a través de diversos quehaceres, entre ellos las artes, acerca de las múltiples dimensiones de la cannabis bajo la premisa constante de su desestigmatización.

Las dos primeras décadas del siglo XXI se han caracterizado como una época de profusos cambios relativos al consumo humano de la cannabis. Por ello la importancia de que las ciencias

sociales pongan atención en la complejidad del contexto actual. Sumado a ello, la región norteamericana implica la interconexión de diversos factores que la presentan como una zona con avances importantes en materia legislativa en relación con dicha planta. Aunque los cambios suscitados no habrían sido posibles sin la agencia que los sujetos ejercen frente a cada una de las estructuras sociales en las que están inmersos. Lo que tales acciones pretenden es derribar determinados esquemas culturales que han arraigado prejuicios negativos sobre los usos de la cannabis, pues por más de un siglo se ha asociado su imagen con la criminalidad, ergo con la maldad: una alusión moral al buen y al mal comportamientos.

Es así que este primer volumen nos ofrece un amplio panorama sobre lo que diversos activistas han forjado en los últimos años en pos de eliminar el estigma que pesa sobre el consumo de la cannabis. En esta dirección, cabe mencionar la importancia de generar discusiones que pongan sobre la mesa las experiencias subjetivas de quienes buscan dar sentido a la lucha por dignificar esta resignificación cultural. Así pues, estudiar estos procesos sugiere materializar las demandas que por muchos años han sido objeto de represión y censura tanto por la opinión pública como por el Estado.

La construcción de estos esquemas ha dado pie a la enunciación y a la denuncia de la carga valorativa que pesa en el estigma en contra de los consumidores de cannabis; sin embargo, el posicionamiento ontológico versa sobre centrar el debate en otros planos, como los de la creatividad artística y el uso de las tecnologías de la información. De allí que este volumen se vuelva una amalgama dialéctica con respecto al arte y la academia.

Lo que a continuación se presenta es un panorama diverso de experiencias que no sólo aluden a una postura contestataria de las demandas por legitimar los usos y prácticas de la cannabis, sino también a una respuesta histórica frente a los cambios suscitados por la pandemia de Covid-19. De esta manera, una voluntad que los activismos descritos en este primer tomo manifiestan es la voluntad de subversión por medio de un arte afín a una reflexión que busca encarar la realidad mediante un posicionamiento pacífico. Se trata de expresiones que evidencian y reclaman

respuestas ante la desestructuración social, aunadas a un acompañamiento solidario que se sustenta en la información como medio para generar un compromiso crítico sobre el consumo cannábico.

Por otro lado, estos elementos representan la puesta en marcha de movimientos sociales que buscan reafirmar derechos humanos que han sido constreñidos, tales como la dignificación de los procesos tocantes a la salud y a la enfermedad. En congruencia con esta perspectiva, se visualiza la actividad de la industria farmacéutica como una cuestión que no sólo implica una alienación al capitalismo neoliberal, sino que fomenta un discurso de desprestigio de la cannabis como el paliativo de diversos padecimientos, situación que afortunadamente se ha ido revirtiendo con el desarrollo de la investigación y el auge de la divulgación científica. Además, se pretende con este esfuerzo contribuir a la concientización sobre la conservación y el cuidado del medioambiente, sobre todo por medio del impulso a diversas formas de cultivo y a otras economías más sustentables, lo cual no sólo busca un impacto en el ecosistema, sino también cuestionar aquellas prácticas mercantiles ligadas a la violencia producto del narcotráfico.

Ante estas propuestas, tales movimientos se posicionan como parteaguas que sientan las bases para un nuevo orden social y jurídico, pues suscitan un cambio de paradigma sobre lo que representa hoy día resistir y eliminar no sólo a la ilegalidad sino al estigma ideológico de la prohibición. Dicha resistencia se consagra con el arte y con posiciones filosóficas de corte crítico al sistema heteropatriarcal, de forma que produce un planteamiento político sobre el reconocimiento de los cuerpos, la autonomía y la ocupación de los espacios. Ahora bien, de este último tema se encargará el segundo volumen de la colección.

El primer capítulo de este volumen lleva el título de “La resistencia a través de la oralidad y las artes: las narrativas en torno a las y los activistas de la marihuana en América del Norte”, el cual busca precisamente recuperar, a través de historias orales, la lucha por la desestigmatización de la marihuana en Canadá, Estados Unidos y México por parte de algunos de sus protagonistas. Sus autores, Aaraón Díaz Mendiburo y Homero Mendoza Sánchez, presentan detalladamente el proceso metodológico que siguen en esta exposición de voces, al igual que los insumos artísticos

que buscan reescribir dichas narrativas a través de procesos creativos encabezados por artistas urbanos, grabadores y fotógrafos.

El segundo capítulo corresponde al trabajo “Terraza Weera, construcción de una jardinería y cultura cannábicas desde el Sur global”, que nos invita a escuchar de viva voz las experiencias del colectivo Terraza Weera, cuyos integrantes comparten sus motivaciones, que imbrican lo comunitario y lo personal, pero también aquellas que son políticas y científicas, sin abandonar una postura artística y autogestiva. Tales elementos dieron origen a dicho proyecto, mismo que surgió en una coyuntura única en la historia de la sociedad mexicana con respecto a la marihuana y que coincide, asimismo, con la pandemia de Covid-19. Sus autores, Dulce Mariana Tapia Aguirre y Víctor López García muestran a detalle las acciones con que promueven el consumo consciente e informado de la cannabis, así como sus aspiraciones por combatir estigmas, generar redes de colaboración sin intermediarios institucionales y promover una jardinería que inspire a ser replicada incesantemente desde el Sur global.

El tercer capítulo, escrito por Estefanía Millán, Monserrat Angulo y Rebeca Soto, nos adentra de manera ejemplar a la situación que las mujeres enfrentan ante el prohibicionismo de la cannabis, y para ello describe la lucha de la Red Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas a partir de su posicionamiento político y sus expresiones artísticas desde una mirada feminista y cannábica. Su trabajo “Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas: la red feminista cannábica que rompe estigmas a través del arte y la cultura” emplea investigación documental y entrevistas dirigidas para permitirnos conocer a seis mujeres usuarias de cannabis integrantes de la propia red. Lo anterior como preámbulo para desenmascarar una serie de prácticas colonialistas que constriñen la capacidad de agencia de las personas, pero que también representan un anclaje alusivo a un narco-Estado. Es decir, se trata de un combate multiexpresivo que busca revertir la intransigencia de la vida cotidiana frente a roles y actividades estereotipadas culturalmente.

Alejandra Alcántar es diseñadora de modas, artista visual, activista, amante de la cannabis y creadora de contenido, cuyo objetivo es lograr un impacto positivo en la comunidad que ha estado

formando en sus redes sociales y, junto con ellas y ellos, reducir el estigma con que se ha etiquetado a la planta durante más de un siglo de prohibición e ilegalidad. En su cuenta de Instagram y en otras redes sociales desarrolla un activismo informativo en torno a la cannabis a partir de actividades y dinámicas que acerquen a sus seguidores a los productos que salen al mercado y, sobre todo, que puedan brindar información útil sobre la planta. Se trata de un aspecto que busca potenciar con su arte, como en sus rostros de mujeres que levantan la voz mostrándose libremente en la sociedad como consumidoras de cannabis funcionales, que son madres, esposas, hermanas, mujeres trabajadoras y que al final de sus jornadas se fuman un toque para relajarse de un día lleno de actividades. A través de sus propios testimonios, que conforman el capítulo “Lilushismo en una modernidad con aroma de cannabis”, la artista nos adentra en el mundo del activismo en las redes sociales desde una postura artística. Lilas, como se hace llamar en las redes, responde en su capítulo a dos planteamientos que se hace: ¿qué elementos puede usar dentro de sus posibilidades como artista para llegar a más personas para informar sobre la planta de la cannabis? y ¿qué tipo de lenguaje —y de qué manera— debe emplear para que esta información no sea tan agresiva al momento de subirla a las redes sociales?

La primera entrevista de este volumen la hemos titulado “Free the Weed”, en la cual Marty Otañez y Aaraón Díaz Mendiburo conversamos con Russell Bennett, abogado canadiense experto en cannabis; es importante por la relevancia que tiene el entrevistado en el movimiento cannábico de su país. Russell Bennett es un abogado de cannabis con sede en Toronto. Ayuda a particulares y empresas a crecer en el sector de la cannabis. Además, es coautor del libro *Canada’s Cannabis Act* (Bennett y Young, 2021) y produce el pódcast “Cannabis Law in Canada”. El formato del capítulo es el de una entrevista semiestructurada, que representa un enfoque cualitativo de la producción de conocimiento que reconoce que el compromiso con los participantes del estudio producirá sólo un conocimiento parcial sobre los temas de las conversaciones (Heyl, 2001: 370).

En nuestra colección, que celebra el trabajo creativo de artistas y académicos, el formato de entrevista funciona en dos niveles. Por un lado, refleja el enfoque de reducción del estigma que

pretende ampliar nuestra comprensión de las áreas sobre las que se sabe poco, y por otro ofrece una aproximación académica alternativa, que es consistente con el proceso de desestigmatización, donde justamente el respeto mutuo entre los participantes y un interés compartido en el tema produce significados sociales y contranarrativas (Heyl, 2001; Schenshul *et al.*, 1999).

El último capítulo de este primer volumen corresponde a una entrevista con Danny Stange, un líder comunitario en Denver, Colorado, quien nos cuenta sus experiencias relacionadas con la cultura de la cannabis, los estereotipos mexicanoamericanos y la guerra contra las drogas, realizada por Marty Otañez e intitulada “It Was Two Puffs, Your Honor, but I Didn’t Inhale”. Destaca la relevancia del activista Danny, quien es un educador de pares que trabaja como director de Movilización con Sisters of Colorado United for Education (SOCUE), con sede en Denver. Administra los esfuerzos de colaboración entre los socios comunitarios de SOCUE y ayuda a las personas de la comunidad a obtener servicios de tratamiento para problemas de abuso de sustancias. Hace un par de décadas, Danny pasó un tiempo en una cárcel mexicana por tráfico de cannabis. Su experiencia explica su compromiso actual para acabar con los estigmas antidrogas y crear conciencia sobre las consecuencias dañinas de la guerra contra las drogas en Estados Unidos, que afectan de manera desproporcionada a las comunidades de color en Colorado y en otros lugares. El formato del capítulo es una entrevista semiestructurada con Danny para resaltar narrativas de experiencia relacionadas con la cultura de la cannabis y compartir con los lectores detalles de orientación sobre el contexto y la historia de la misma como área de trabajo en disputa a lo largo de líneas académicas, comunitarias y personales (Schenshul *et al.*, 1999).

En conclusión, lo que se busca con la publicación de estas propuestas es generar espacios que contribuyan a comprender el carácter social de lo que significa revertir el estigma hacia el uso de la cannabis en la región norteamericana. De este modo, se presentan algunas reflexiones ligadas a los activismos emergentes, así como preocupaciones que nos permiten observar el funcionamiento de una industria que en ciertas regiones apunta al crecimiento, desarrollo y operación de las incongruencias del mercado. No sólo eso, también cabe destacar la construcción

de marcos legales a partir de la transformación de la cultura, en todo caso desde tiempos y espacios dinámicos que suscitan aproximaciones de corte cualitativo. Así, esta obra resulta valiosa porque pretende generar nuevos ángulos de lectura sobre lo que significa una reflexión crítica, pero también un acercamiento a tesis que rompen con estructuras académicas en donde las y los investigadores tienen el papel protagónico en el discurso. Esto pondera la congruencia con el movimiento activista en el sentido de refrendar la resistencia como acto subversivo en tiempos de turbulencia y desazón. 

Ciudad de México, marzo de 2022

## Fuentes

BENNETT, RUSSELL y ALAN YOUNG

2021 *Canada's Cannabis Act. Annotation and Commentary*, <<https://store.lexisnexis.ca/en/categories/shop-by-jurisdiction/shop-by-practice-area-15/canadas-cannabis-act-annotation-commentary-20222023-edition-skusku-cad-6729/details>>. Canadá: LexisNexis.

BROWN, IAN

2018 “A Biography of Cannabis”, *The Globe and Mail* (1° de julio), <[www.theglobeandmail.com/cannabis/article-a-biography-of-cannabis](http://www.theglobeandmail.com/cannabis/article-a-biography-of-cannabis)>, consultada el 20 de diciembre de 2020.

CONWAY, JAN

2022 “Global Legal Adult-use Cannabis Market Size from 2020 to 2025”, *Statista* (21 de enero), <[www.statista.com/statistics/1005176/global-legal-cannabis-market-size](http://www.statista.com/statistics/1005176/global-legal-cannabis-market-size)>, consultada el 2 de febrero de 2022.

GOFFMAN, ERVING

2006 *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.

HEYL, BARBARA

2001 “Ethnographic Interviewing”, en Paul Atkinson, Sara Delamont, Lyn H. Lofland y John Lofland, eds., *Handbook of Ethnography*. Londres: Sage.

LUEG, KLARISSA, MARIANNE WOLFF LUNDHOLT y ANN STARBÆK BAGER

2020 “What Counter-narratives Are: Dimensions and Levels of a Theory of Middle Range”, *The Routledge Handbook of Counter-narratives*. Londres: Routledge, 1-14.

MCCAUSLAND, ELISA y URSULA K. LE GUIN

2021 “Cuando la fantasía es política”, *Miscelánea* (4 de enero), <<http://www.cua.uam.mx/news/miscelanea/ursula-k-le-guin-cuando-la-fantasia-es-politica>>, consultada el 2 de febrero de 2022. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa.

SCHENSHUL, S, J. SCHENSHUL y M. LECOMPTE

1999 *Essential Ethnographic Methods: Observations, Interviews and Questionnaires*. Walnut Creek, California: Altamira Press.



Fotografía: Aaraón Díaz Mendiburo.

# **INTRODUCTION**

Marty Otañez

Aaraón Díaz Mendiburo

The power of capitalism seems unavoidable,  
as once the divine right of kings.  
However, human beings can resist power, alter it.  
And resistance and change often have their inspiration in art,  
and especially in the art of forging words.

URSULA K. LE GUIN (McCausland, 2021).

Scholars, artists and community members share a range of interests about cannabis-related destigmatization and normalization. A need exists to augment traditional academic publications with creative work that examines arts-based and visual research approaches to stigma and counter-narratives of legal cannabis sectors. We prioritize counter-narratives that offer alternative stories to prohibitionist ideologies and practices that shape power structures along social lines (Lueg *et al.*, 2020). Our goal is to draw attention to poetry, literature, photography, painting, sculpture, music production, popular media and other artistic expressions of new cannabis-related discourses and story-sharing approaches.

This is the first volume of a collection integrated by four in which we present chapters that examine arts-based work and visual research designed to destigmatize cannabis and showcase counter-narratives about cannabis as an equitable social phenomenon. What counter-narratives about stigma are emerging from cannabis-related visual research and arts-based creative work? How do counter-narratives about stigma and injustice overlap and/or differ from each other? What is the role of artistic expressions about cannabis destigmatization in social equity initiatives? The group of authors in volume 1 address these issues and more.

Cannabis has been cultivated worldwide for more than four thousand years. In 2023, the cannabis industry is a growing market that engages in the production, storage, distribution, sales

and consumption of cannabis products. Products for medicinal and adult use (“recreational”) purposes exist in illegal or semi-illegal markets. This situation is changing with thirty seven countries having some form of legalized cannabis medicinal or adult use. By 2025, spending at the global level on legal cannabis is expected to reach over thirty three billion dollars (Conway, 2022). Contributing to this expansion is the listing of American and Canadian cannabis companies on the New York Stock Exchange. Transformations in the cannabis industry impact social, community, and individual levels.

As cannabis is destigmatized it is important to reflect on cannabis as a social fact and recognize cannabis as one of the most complex issues in the 21st century. From diverse standpoints such as the social sciences and humanities, cannabis can be crosscut into a range of compelling research topics. It appears that virtually all populations are or will be impacted by cannabis and the destigmatization of the industry in some way. Likewise, it is important to analyze the current cannabis moment from a critical and innovative perspective, avoiding the (re)production of narratives that legitimize corrupt and unequal practices, which, on the one hand, put at risk the health of consumers, industry workers, and members of the communities where these companies are located, and, on the other hand, jeopardize human, civil, and workers’ rights.

Literature regarding cannabis is undeveloped largely due to its history of illegality and its appearance as a contemporary scientific phenomenon in 1920 (Brown, 2018). Existing literature tends to highlight the lack of information and inconsistency among cannabis-related discoveries. Issues cited in the studies published in this collection address methodological problems, a lack of ethics, governmental pressure, the handling of the information and the direction of the research on the part of companies or different groups with economic interests, outcome manipulation, corruption and other factors. The majority of works stumble upon cannabis stigmatization, which is reflected in public health, human and workers’ rights abuses, the infringement of the rights of certain sectors of the population, and the stigmatization of every person linked directly or indirectly to cannabis.

This stigma is understood, according to Goffman’s approach, as a double perspective concept: on one side, as a discredited individual and discreditable as well, around which “we build the stigma theory, an ideology that explains the individual’s inferiority and renders account of the danger represented by this person, sometimes rationalizing the animosity based in other differences, like the social class” (Goffman, 2006: 15), differences which can be extended to include sexual orientation, gender, ethnicity, citizenship, cultural practices and illness. Some of these identity categories such as ethnicity and social class have been linked more directly to building the stigma around cannabis consumers, stigma that had prevailed for almost one hundred years in North America. The increase in cannabis-related stigma has not only pervaded social identities and communities, but also influenced the development of public policies and legislative priorities for nearly a century.

Creating a fair and holistic discourse around cannabis requires an investigation of the proposals that contributed to the deconstruction of stigma. At the center of this process are diverse perspectives and creative approaches from academic researchers, artists, and community members. The aim of our project was to conduct a colloquium and the establishment of a task force in which constant dialogue would produce, among other things, the publication of a series of books to discuss cannabis destigmatization through counter-narratives generated not only by innovative proposals in the previously mentioned fields of art, but also in others such as food lifeways, and digital and audiovisual products in North America. An additional project aim was to foster an understanding of relevant questions:

- What is cannabis destigmatization?
- Are there differences and/or similarities among artistic expressions created to reduce cannabis stigma?
- How are cannabis-related counter-narratives created and shared?
- What do counter-narratives tell us about cannabis as a social phenomenon?
- How does cannabis-related creative work change as more countries legalize cannabis?

To support the development of a cannabis-related community of practice, we organized with chapter authors a free virtual colloquium in April 27-29, 2021. The Center of Research on North America (CISAN, Centro de Investigaciones sobre América del Norte) of the National Autonomous University of Mexico hosted the public event.

Authors presented their work on different panels and engaged in discussion with participants and attendees. The colloquium was designed to share experiences among authors and build a network of scholars and artists with a shared interest in destigmatizing cannabis and promoting community-driven approaches to cannabis. The exchange of ideas between scholars, activists, artists, consumers, and others, contributed to the development of four volumes that cover Mexico, the United States and Canada with chapters written individually or collectively. Scholarly and arts-based approaches to cannabis destigmatization and counter-stereotypes are the subjects of study in the project.

Our work is standards-setting by reimagining spaces where cannabis is approached primarily along intellectual and academic lines to include artists and community members who devote their labor to cannabis destigmatization. These four volumes represent our vision of a diverse community of practice focused on cannabis. Voices visible in the project are from poets, photographers, painters, visual and digital artists, music producers and other creative community members with an expressed interest in new cannabis-related discourses and story-sharing approaches.

Due to the significant participation of colleagues interested in contributing to the creation of this collection of ideas, we decided to organize the chapters in four volumes. We expect that, even if it is a collection, it can also be read and explain itself with each separate volume, given that each of them is focused in a pivotal aspect of the cannabis phenomenon, its practices, and counter-narratives.

The first volume is called “Activisms” and, as the name suggests, activism is a celebration of the multiple voices that have joined together in the struggle for the rights for responsible cannabis consumption, for the fight against discrimination and criminalization of cannabis consumers,

and for the commitment to inform and create through various activities, including the arts, about the multiple dimensions of cannabis under the premise of destigmatization.

The first two decades of the 21st century are seen as a time of significant changes related to the human consumption of cannabis. Hence, the importance of social sciences paying attention to the complexity of the current context. In addition to this, the North American region implies the interconnection of various factors that present it as an area with important advances in terms of the legislation of said plant. But the changes brought about could not be possible without the agency that the subjects exercise against each of the social structures in which they are immersed. What such actions seek is to overturn certain cultural schemes that have entrenched negative prejudices about the uses of cannabis, since for more than a century its image has been associated with criminality, ergo with evil: moral allusion of good and bad behavior.

Thus, this first volume offers us a broad overview of what various activists have forged in recent years in order to eliminate the stigma that weighs on cannabis use. In this direction, it is important to generate discussions that put on the table the subjective experiences of those who seek to give meaning to the struggle to dignify this cultural resignification. Thus, studying these processes suggests materializing the demands that for many years have been the product of repression and censorship both by public opinion and by the state.

The construction of these schemes has given rise to the enunciation and denunciation of the evaluative burden that weighs on the stigma of cannabis consumers; however, the ontological position is about focusing the debate on other levels such as artistic creativity and the use of information technologies. Hence, the text becomes a dialectical amalgam with respect to art and academia.

What is presented below is a diverse panorama of experiences that not only allude to a contested position to the demands to legitimize the uses and practices of cannabis, but also to a historical response to the changes brought about by the COVID-19 pandemic. In such a way, a determination that the activism raised here manifest, is the subversion through art related to a reflexivity

that seeks to face reality under a peaceful position. These are expressions that demonstrate and demand responses about the restructuring of society, in addition to an accompaniment that is based on information as a means to generate a critical commitment about said consumption.

On the other hand, these elements represent the implementation of social movements in search of reaffirming human rights that have been constrained, such as the dignity of the health-disease process. In addition to this perspective, the pharmaceutical industry is seen as an issue that not only implies an alienation from neoliberal capitalism, but also prints a discrediting discourse on cannabis as a palliative for various ailments; situation that has been reversing with the development of scientific research and dissemination. In addition, it is intended to raise awareness for the environment regarding the various forms of cultivation and other more sustainable economies, which not only seeks an impact on the ecosystem, but also reverses those commercial practices linked to violence resulting from drug trafficking.

Faced with these proposals, such movements are positioned as watersheds that lay the foundations for a new social and legal order, as they provoke a paradigm shift on what it means today to resist and eliminate not only illegality but also the ideological stigma of prohibition. This resistance is consecrated with art and with philosophical positions critical to the heteropatriarchal system, in such a way that it raises a political approach on the recognition of bodies, autonomy and the occupation of spaces. But, as mentioned earlier, this last topic will be dealt with in the second volume of this series.

That said, the first chapter in volume 1 is called “La resistencia a través de la oralidad y las artes: las narrativas en torno a las y los activistas de la marihuana en América del Norte” (Resistance through Orality and the Arts: The Narratives Surrounding Cannabis Activists in North America), and seeks to recover through oral histories the struggle for the destigmatization of cannabis in Canada, the United States and Mexico by cannabis supporters. Authors Aaraón Díaz Mendiburo and Homero Mendoza Sánchez present in detail the methodological process they have been following in this collection of voices as well as the artistic inputs they seek to create

by rewriting these narratives through creative processes led by urban artists, engravers, and photographers.

Authors of the second chapter, “Terraza Weera. Construcción de una jardinería y una cultura cannábicas desde el Sur global” (Terraza Weera: Construction of Cannabis Gardening and Culture from the Global South) invite readers to listen to the experiences of the Terraza Weera collective. Collective members share their motivations, which interweave not only the communal and personal but also the political and scientific, without abandoning an artistic and self-managing stance. The collective emerged at a unique juncture in the history of Mexican society with respect to cannabis and the COVID-19 pandemic. Authors Dulce Mariana Tapia Aguirre and Víctor López García show in detail the actions that promote the conscious and informed consumption of cannabis, as well as their aspirations to combat stigmas, generate collaborative networks without institutional intermediaries and promote gardening that is extensively practiced in the Global South.

Estefania Millán, Monserrat Angulo and Rebeca Soto in chapter 3 take readers in an exemplary way into the situation that women face in cannabis prohibition, which is why they show the struggle of the “Red Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas” (Women Forging Joints Forging Struggles Network) through their political positioning and their artistic expressions from a feminist cannabis perspective. Chapter 3 is called “Mujeres Forjando Porros Forjando Luchas: la red feminista cannábica que rompe estigmas a través del arte y la cultura” (Women Forging Joints Forging Struggles: The Feminist Cannabis Network that Breaks Stigmas through Art and Culture”). It applies documentary research and guided interviews with six women cannabis users who are members of the network. The previous statement is a preamble to expose a series of colonial practices which not only restrict the agency of people, but also represent an attachment that alludes to a narco-state. In other words, the network is about a multi-expressive battle which seeks to reverse the intransigence of everyday life in opposition to culturally stereotyped roles and activities.

Alejandra Alcantar is a fashion designer, activist, cannabis enthusiast, and content creator, whose goal is to have a positive impact in the community she has been putting together on her

social media and, along with this community, she seeks to reduce the stigma that has been given to the plant for more than a century of prohibition and illegality. On her Instagram account and other social media, she does informative activism on cannabis through activities and dynamics that bring her followers closer to the products that are hitting the market; overall, she seeks to inform her followers about the plant. It is an aspect that tries to promote her art as the new faces of women who raise their voices freely showing themselves in society as functional cannabis users who are mothers, wives, sisters, working women and who at the end of their day smoke a blunt to relax after a journey full of activities. Through her own testimonies that make up the chapter entitled “ ‘Lilushismo’ en una modernidad con aroma a cannabis” (Lilushism in a Modernity with Cannabis Aroma), the artist takes us into the world of activism through social media from an artistic stance. Lilush, as she calls herself on the networks, responds in her chapter to two approaches that she makes: What elements can you use within your possibilities as an artist to reach more people to inform about the cannabis plant? And what kind of language and in what way should you use it so that this information is not so aggressive when uploading it to social networks?

The first interview in this volume is entitled “Free the Weed”, it was conducted by Marty Otañez and Aaraón Díaz Mendiburo, and highlights its importance due to the relevance of the interviewee in the Canadian cannabis movement. Russell Bennet is a cannabis lawyer based in Toronto, Canada. He helps individuals and companies grow in the cannabis sector. Also, Russell co-authored the book *Canada’s Cannabis Act* (2021) and produces the podcast “Cannabis Law in Canada”. The format of the chapter featuring Russell is a semi-structured interview, representing a qualitative approach to knowledge production that recognizes engagement with study participants will produce only partial knowledge about the topics in conversations (Heyl, 2001: 370). In our book collection that celebrates the creative work of artists and scholars, the interview format functions at two levels. It mirrors the stigma reduction approach which is intended to expand our understanding of areas about which little is known, and it offers an alternative

scholarly format that is consistent with the destigmatization process where mutual respect among participants and a shared interest in the topic produce social meanings and counter-narratives (Heyl, 2001; Schenshul *et al.*, 1999).

The last chapter of this first volume is an interview with Danny Stange, a community leader in Denver, Colorado, with experiences related to the culture of cannabis, Mexican-American stereotypes, and the war on drugs. The interview was conducted by Marty Otañez, with the title of “It Was Two Puffs, Your Honor, but I Didn’t Inhale”.

Danny is a peer educator who formerly worked as the director of mobilization with Denver-based Sisters of Colorado United for Education (SOCUE). He managed collaboration efforts among SOCUE’s community partners and helps people in the community to get treatment services for substance abuse issues. A couple decades ago, Danny spent time in a Mexican jail for trafficking cannabis. The experience explains his current engagement to end anti-drug stigma and raise awareness about the harmful consequences of the United States war on drugs that disproportionately impacts communities of color in Colorado and elsewhere. The chapter format is a semi-structured interview with Danny to highlight narratives of experience related to cannabis culture and share with readers orienting details about the context and history of cannabis as a contested area of work along academic, community and personal lines (Schenshul *et al.*, 1999).

In conclusion, what is sought with the publication of these chapters is to generate spaces to understand the social character of what it means to reverse the stigma towards the use of cannabis in the North American region. In this way, some reflections linked to emerging activisms are presented, as well as locutions that allow us to observe the functioning of an industry that in certain regions aims to grow, develop and operate in parallel to the incongruities of the market. It is also worth highlighting the construction of legal frameworks based on the transformation of culture, if anything, from dynamic times and spaces that give rise to qualitative approaches. Thus, this work is valuable because not only it is intended to generate new reading angles on the meaning of critical reflection, but also approaches to positions that break with academic

36 structures where researchers have the leading role in the discourse. This weighs the congruence with the activist movement in the sense of endorsing resistance as a subversive act in times of turbulence and unrest. 🙄

Mexico City, March 2022.

## Sources

BENNETT, RUSSELL and ALAN YOUNG

2021 *Canada's Cannabis Act. Annotation and Commentary*, <<https://store.lexisnexis.ca/en/categories/shop-by-jurisdiction/shop-by-practice-area-15/canadas-cannabis-act-annotation-commentary-20222023-edition-skusku-cad-6729/details>>. New York: LexisNexis.

BROWN, IAN

2018 “A Biography of Cannabis”, *The Globe and Mail* (July 1st), <[www.theglobeandmail.com/cannabis/article-a-biography-of-cannabis](http://www.theglobeandmail.com/cannabis/article-a-biography-of-cannabis)>, accessed December 20, 2020.

CONWAY, JAN

2022 “Global Legal Adult-use Cannabis Market Size from 2020 to 2025”, *Statista* (January 21), <[www.statista.com/statistics/1005176/global-legal-cannabis-market-size](http://www.statista.com/statistics/1005176/global-legal-cannabis-market-size)>, accessed February 2, 2022.

GOFFMAN, ERVING

2006 *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.

HEYL, BARBARA

2001 “Ethnographic Interviewing”, in Paul Atkinson, Sara Delamont, Lyn H. Lofland and John Lofland., eds., *Handbook of Ethnography*. London: Sage.

LUEG, KLARISSA, MARIANNE WOLFF LUNDHOLT and ANN STARBÆK BAGER

2020 “What Counter-narratives Are: Dimensions and Levels of a Theory of Middle Range”, *The Routledge Handbook of Counter-narratives*. Londres: Routledge, 1-14.

MCCAUSLAND, ELISA and URSULA K. LE GUIN

2021 “Cuando la fantasía es política”, *Miscelánea* (January 4), <<http://www.cua.uam.mx/news/miscelanea/ursula-k-le-guin-cuando-la-fantasia-es-politica>>, accessed February, 2022. Mexico City: Metropolitan Autonomous University, campus Cuajimalpa.

SCHENSHUL, S, J. SCHENSHUL and M. LECOMPTE

1999 *Essential Ethnographic Methods: Observations, Interviews and Questionnaires*. Walnut Creek, California: Altamira Press.



Fotografía: Víctor López García.